



## ¿Qué es la filosofía?

### Deseo de conocer

- Racional
- Sistemático
- Crítico

### Actitud crítica

- Cuestiona cualquier verdad establecida.
- Se cuestiona a sí misma.

### Ciencia suprema

- Origen del pensamiento científico.

## La filosofía da el paso del mito al logos

### Mito

- Es el primer intento de comprensión del mundo y del ser humano.
- Se limita a describir el mundo.
- Es de autor desconocido / colectivo.
- Se presenta en forma de relato imaginario con personajes legendarios.
- Carácter narrativo.

### Logos

- Aparece en la antigua Grecia debido a la importancia de la vida pública y la cultura.
- Logos (λόγος) en griego significa razón.
- Es el pensamiento racional.
- Es sistemático y crítico.
- No tiene un carácter narrativo, sino el de la reflexión filosófica.

# División de la filosofía

<b>Metafísica</b>	Se ocupa del ser de la totalidad de las cosas, de la substancia primera.
<b>Lógica</b>	Estudia los razonamientos en su expresión lingüística y determina su validez.
<b>Epistemología</b>	Busca explicar qué es el conocimiento, en qué consiste, se pregunta qué es conocer.
<b>Ética</b>	Reflexiona sobre la conducta humana, las acciones y costumbres. Trata acerca de la moral.
<b>Estética</b>	Es la rama más reciente de la filosofía. Trata acerca del arte y de la belleza.

## Historia de la filosofía

### Filosofía antigua

#### Los presocráticos (VI a.C.)

- Tales, Anaximandro, Empédocles, Pitágoras, Heráclito y Parménides.
- Buscan conocer cuál es el principio ordenador (*arkhé*) de la naturaleza (*physis*).
- Con ellos nace la filosofía.

#### Platón

- Discípulo de Sócrates.
- El filósofo debe elevarse al mundo de las ideas (conceptos universales).
- El conocimiento consiste en recordar las ideas, que son innatas.
- Platón es el primero en concebir la existencia de una realidad inmaterial.
- La polis debe ser gobernada por filósofos que hayan alcanzado el verdadero conocimiento.

#### Los sofistas (V-IV a.C.)

- Se centran en el concepto de verdad y en el lenguaje con una orientación práctica hacia la política.
- Platón resulta estropeado.

Platón critica a los sofistas por su relativismo y su falta de interés por la verdad.

#### Aristóteles

- Estudia en la Academia de

Platón. Desarrolla su filosofía propia, el aristotelismo, que se centra en la ética y la política.

Tras la muerte de Alejandro Magno nace la filosofía helenística, una nueva etapa en la que destacan corrientes como el estoicismo, el epicureísmo y el escepticismo, orientadas a la vida; surge también el neoplatonismo, de carácter más místico.

## Filosofía medieval

En la época medieval la filosofía tiene la función de:

- Ayudar a clarificar el significado de la doctrina teológica cristiana.
- Dar explicaciones complementarias a las Sagradas Escrituras.

### Patrística

Es la primera escuela cristiana medieval.

#### San Agustín

- Trata acerca de la relación entre la razón y la fe, la iluminación y el amor como vías de conocimiento, el libre albedrío, el concepto de tiempo...
- La razón ayuda a alcanzar la fe y a profundizar en el sentido de la revelación.
- La fe está por encima de la razón.

### Escolástica

Se puede definir como la asimilación del aristotelismo por parte del cristianismo.

#### San Tomás de Aquino

- Hay cinco vías para argumentar racionalmente la existencia de Dios.
- Se puede llegar a Dios tanto por la razón como por la fe.
- Algunas verdades solo son accesibles por medio de la fe, como el misterio de la Trinidad.

### Nominalismo

#### Guillermo de Ockham

- Los conceptos genéricos son creaciones humanas sin entidad real.
- Solo existen individuos particulares, a los que designamos mediante nombres.

## Renacimiento (s. XV)

- **Humanismo**  
El ser humano pasa a ser el centro de la reflexión filosófica.
- **Revolución científica**  
Aparecen nuevas teorías como las de Copérnico, Kepler o Galileo.
- **Pensamiento político**  
Se crea el género de la utopía.

### Siglo de las luces (XVIII)

- La **Encyclopedie** es la primera enciclopedia moderna, en la que colaboraron hasta 160 ilustrados franceses bajo la dirección de Diderot y D'Alembert.
- La **Ilustración** busca la emancipación del hombre, cuestiona la tradición y el Antiguo Régimen. En la ilustración se encuentran las bases de las revoluciones que tendrán lugar en el mismo siglo.
- El **romanticismo alemán**, representado por Goethe, es una exaltación de la libertad y el sentimiento.

### Racionalismo

Busca los primeros principios del conocimiento a través de la razón.  
*Filósofos racionalistas: Descartes, Malebranche, Spinoza, Leibniz.*

## Filosofía moderna s. XVII - XVIII

### Empirismo

Considera que la razón debe partir del dato sensible.  
*Filósofos empiristas: Hobbes, Locke, Berkeley, Hume.*

## Filosofía contemporánea

Se caracteriza por una actitud de denuncia y sospecha.

Fenomenología: da importancia al sujeto y concibe la realidad como fenoménica.

→ Edmund Husserl, Max Scheler

Neopositivismo y filosofía analítica: considera los problemas filosóficos como problemas lingüísticos.

→ Bertrand Russell, Ludwig Wittgenstein

Existencialismo: afirma radicalmente la libertad y considera el desamparo del ser humano.

→ Martin Heidegger, Jean-Paul Sartre

Personalismo: parte del reconocimiento del valor y la dignidad de la persona desde una óptica cristiana.

→ Emmanuel Mounier, Jacques Maritain

Estructuralismo: considera que las ciencias humanas son sistemas estructurados.

→ Claude Lévi-Strauss, Louis Althusser, Michel Foucault

Hermenéutica: niega que el ser humano y los acontecimientos puedan comprenderse si no es desde una interpretación subjetiva.

→ Hans-Georg Gadamer, Paul Ricoeur

Escuela de Frankfurt: hace una crítica radical de la tecnificación del mundo.

→ Max Horkheimer, Theodor Adorno, Jürgen Habermas

## La filosofía y las otras disciplinas

En la antigua Grecia la filosofía abarcaba diversos ámbitos del saber que, con el tiempo, se han ido separando en distintas disciplinas.

### Ciencia

Ambos son saberes racionales y sistemáticos, comparten objeto de estudio y además el primer filósofo, Tales de Mileto, es también el primer científico. El alejamiento de la filosofía se produce con la ciencia moderna.

### Religión

Como la religión, la filosofía tiene una dimensión práctica y sus intereses son similares. Sin embargo, la religión es una forma de saber basada en la fe e implica la creencia en verdades reveladas.

### Arte

El arte plantea problemas filosóficos e invita al espectador a reflexionar sobre ellos. Filósofos como Schopenhauer, Nietzsche, Kierkegaard y Sartre fueron también artistas.

### Estética

La economía tiene que ver con la moral, puesto que se ocupa de administrar los bienes y, por tanto, condiciona nuestros hábitos y costumbres. Esto la relaciona con el interés práctico de la filosofía.

# Sentido y necesidad de la filosofía

## El escándalo de la filosofía

Se ha criticado de la filosofía:

- Su falta de acuerdo.
- Su carácter residual.
- Su ocupación en problemas a veces considerados de poca importancia.
- Su hermetismo.

## Vigencia de la actitud filosófica

A pesar de las críticas, la filosofía conserva su valor porque es:

- **Problematicadora**, ya que su valor reside en las preguntas que formula.
- **Universalista e Interdisciplinaria**, ya que trata de abarcar toda la realidad.
- **Crítica**, puesto que no da nada por supuesto.
- **Clarificadora**, dado que busca resolver cuestiones.
- **Práctica**, pues su interés está orientado a la vida.

La actitud filosófica es común a todos los planteamientos, y es además una actitud de admiración y asombro hacia todos ellos.

Hoy día existen nuevas prácticas filosóficas como los cafés filosóficos, donde se dan debates moderados por filósofos, o el asesoramiento filosófico a particulares. La denominación de estas prácticas viene dada por un congreso de la UNESCO en 2008.

### Presentación: Aproximación al concepto de filosofía

Proyecto y edición: grupo edebé

Dirección General: Antonio Garrido González  
Dirección de Edición de contenidos educativos: María Bernal Martínez  
Dirección de Educación Infantil y Áreas Artísticas: María Fiol Díez  
Dirección Pedagógica: Santiago Centelles Cervera  
Dirección de Producción: Juan López Navarro

Equipo de edición de edebé:  
Corrección: M.ª José Gracia Bona  
Diseño gráfico: Luis Villarreal Panicot

Colaboradores:  
Redacción: Gerard Asunción Guesch  
Fotografía: Thinkstock by Getty Images

Los editores han hecho todo lo posible por localizar a los titulares de los materiales que aparecen a título de citación en la obra. Si involuntariamente alguno ha sido omitido, los editores repararán el error cuando sea posible.

Es propiedad del grupo edebé  
© grupo edebé, 2015  
Paseo de San Juan Bosco, 82  
08017 Barcelona  
www.edebe.com